

Anmerkung:

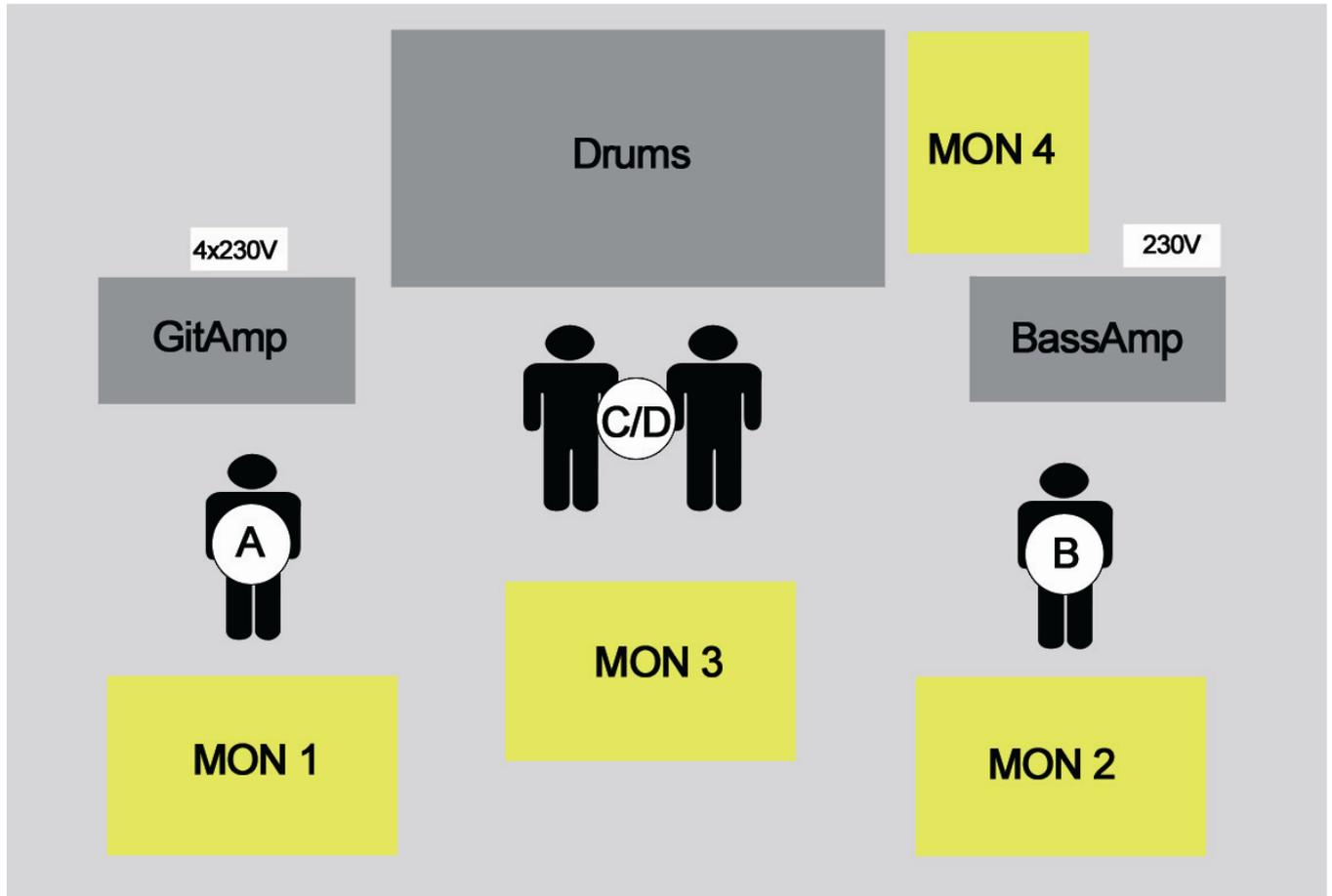
Im Einzelfall kommen wir auch mit weniger Equipment aus. Auch bei der Bühne kann es Abweichungen geben. Wir bitten jedoch davor immer um Rücksprache und Information. Vielen Dank.

Ton / Licht / Backline:

- **PA:** Hochwertiges, aktiv getrenntes Mehr-Weg-System. Leistung der zu beschallenden Fläche entsprechend. Bevorzugt geflogene Systeme.
- **Monitoring:** 3 Wedges + 1 Drumfill auf mindestens 3 Wegen.
- Entsprechende **Mikrofonierung, Mischpult** mit zwei semiparametrischen Mittenbändern und **Peripherie** für folgende Kanalbelegung:

1. Bass Drum	e902, D6, D 112	+Gate/Comp
2. Snare Drum	e604, SM 57	+Comp, bitte nicht totgaten!
3. HiHat	C 430, C 451, e914	
4. Rack Tom	e604, Beta 57A	+Gate/Comp
5. Floor Tom	e604, Beta 57A	+Gate/Comp
6. Overhead L	C 451, e914	
7. Overhead R	C 451, e914	
8. Bass	DI-Out am Amp	+Comp
9. Gitarre	e906, SM 57	
10. Trompete	48V, Mic vorhanden	
11. Posaune	48V, Mic vorhanden	
12. Voc Git (main)	Beta 58A, e945	+Comp
13. Voc Bass	Beta 58A, e945	+Comp
- Der Bühnengröße entsprechende **Lichtanlage** (Bühne gut ausgeleuchtet!).
- **Gitarren-** und **Bass-Toppteile** sind vorhanden. Entsprechende **Boxen** dazu werden entweder von uns mitgebracht oder vom Veranstalter bzw. einer anderen Band gestellt. Um **Absprache** wird gebeten.
- Wenn nichts anderes vereinbart wurde, wird das **Drumset** vom Veranstalter bzw. einer anderen Band gestellt. Wenn möglich, bitte mit Podest (2x2m)! Unser Drummer verwendet seine eigenen Becken, Snare Drum, Fuß- und HiHat-Maschine.
Benötigte Hardware: Sitz, Snare-Stativ, 4 Beckenstative (1x mit Galgen, 3x gerade oder mit Galgen).
- Unser Lead-Sänger (Pos. A, vgl. Stageplan) besitzt einen Splitter, mit dem er das Signal seines Gesangsmikrofons abgreift und auf sein **InEar**-System schickt. Da der Splitter zwischen Mic und Stagebox eingeschliffen werden muss, bitte ein **zusätzliches XLR-Kabel** zur Verfügung stellen.
Bei genügend freien Monitorwegen kann das InEar-Signal auch vom FOH geschickt werden (nur Gesang A, sonst nix!).

Stageplan:



Die Positionen von A und B können ggf. auch getauscht werden.

Monitoring:

Signale absteigend nach Lautstärke geordnet:

MON 1: Gesang A

MON 2: Gesang B, Bass, Gesang A, minimal Drums

MON 3: Bläser (C/D), minimal Gesang A

MON 4: Bass Drum, Gesang A, Gitarre, Bass, Gesang B, Bläser (C/D)

Die Lautstärken der Monitorsignale unterscheiden sich je nach Bühnengegebenheit und müssen im Soundcheck (oder Linecheck) eingestellt werden.



c/o Lorenz Hüttner
Weinbergstr. 17
97650 Fladungen

Tel. bei (technischen) Rückfragen:

0176 / 821 680 19 (Michael Haubner, Drums)

0151 / 153 811 98 (Lorenz Hüttner, Bass/Voc)

0171 / 717 067 9 (Bastian Reukauf, Git/Voc)